VENTE

DU

Samedi 22 Mai 1909

HOTEL DROUOT, Salles Nos 7 et 8

à 2 heures

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

GRAVURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERT

M. GEORGES PETIT

TABLEAUX

33. Eug. Isabey. Le navire en perdition (50-75), à M. Sortais : 2.600. — 34. Emile Jacque. Chevaux buvant à la rivière (41-

Aquarelles, Pastels, Dessins, Gravures

75. Boudin. Laveuses au bord d'une rivière, pastels : 46. — 76. Voiliers au port 38. — 77. Barques sur la plage de Scheveningue, aquarelle : 55. — 79. Femmes de pêcheurs sur la plage de Berck, aquarelle : 45. — 80. Etudes de promeneurs sur la plage de Trouville, deux croquis : 100. — 83-84. Etude ciel, pastel ; Etude de ciel : 25. — 85-86. Coucher de soleil, pastel; Sur le gaillard d'arrière : 45. — 88. Avant le grain, pastel : 31. — 89. Au cabaret, pastel : 30. — 91. Sur la plage de Trouville, aquarelle : 116. — 92-93. Etudes de chevaux, pastel; Mer haute, pastel : 40.

94. Dagnan-Bouveret. Breton à l'église, pastel : 1.100. — 95. Ecole française (XVIII[e] s.). Portrait de femme, pastel : 26. — 96. Abel Faivre. Je me dégoûte... j'ai l'air d'un chirurgien : 40. — 97. Abel Faivre. Profil de jeune fille : 46. — 99. Jongkind. Plage d'Etretat marée basse, aquar. : 62. — 100. Jongkind. Le bassin du port, aquarelle : 135. — 101. Legros. Etudes de têtes d'enfants : 40.

102. Meissonier. L'Homme à l'épée, eau-forte : 110. — 103. Venise, aquarelle : 115. — 104. Officiers et soldats du Premier Empire, trois croquis, à M. Sortais : 200. — 105. Polichinelle à la rose : 80. — 106. Six croquis au crayon, plume et bistre, à M. Roux : 210. — 107. Officier du Premier Empire : 50. — 108. Etude pour « le Matin de Castiglione », à M. Sortais : 130. — 109. Etude pour la barricade : 110. — 110. Deux croquis à la plume : 60. — 111. Etude d'homme assis, dessinant, appuyé sur une table : 105.

112. Menzel. Etude de femme assise et tête de femme : 320. — 113. Luc-Olivier Merson. Illustration pour « Notre-Dame de Paris » : 12. — 114. J.-F. Millet. Mes Moissonneurs, dessin, à M. Caron : 400. — 115. Pissarro. La gardeuse de vaches : 35.

116. Thornley. Le château de Mme de Sévigné : 50. — 117. La baie d'Antibes, aquarelle : 30. — 118. Moulin près Dordrecht (Hollande), aquarelle : 58. — 119. Le Fort de Garde, aquar. : 50

120. Eug. Vidal. La rivière sous bois

pastel (51-75) : 65. — 121. Jeunesse, pastel (84-54), à M. Debarme : 950. — 122. Le corset, pastel, à M. Sortais : 1.610. — 123. La fillette au foulard rouge, pastel : 1.300.

124. Waltner. Portrait de Meissonier, eau-forte : 125.

Sculpture

125. Carriès. L'Homme au grand chapeau, plâtre patiné, à M. Gers : 460. — 126 Carriès. Tête d'enfant, plâtre patiné, à M. Schoeller : 165. — 127. Chaplain. Portrait de Meissonier, médaillon en bronze : 230. — 128. Gémito. Portrait en pied de Meissonier (h. 57) (d. 1.500), à M. de Guiseppe 1.000.

129. Meissonier. Homme nu debout, deux épreuves bronze ; 250. — 130. Le Héraut de Murcie (Cavalier Louis XIII), bronze : 400. — 131. Duroc, 1796 (Castiglione), deux épreuves bronze : 380 et 375. — 132. Muse dansante, un plâtre et une épreuve bronze : 150.

133. A. Mercié. Diane, cire, à M. Sortais : 345. — 134. Rodin. Tête de jeune paysanne, terre cuite : 70. — 135. Rodin. Jeunesse, marbre (h. 33), à M. Sortais : 1.500. — 136. Petit carrosse Louis XIII : 50.

VENTE faite salles 7 et 8, par **M. LAIR DUBREUIL** et M. G. PETIT.

Produit : 87.398 fr.

Tableaux modernes

1. Baron. Baigneuses (17-12), à M. Leoutre : 570. — 2. Bacchante dansant (10-), à M. Bolo : 150. — 3. Le billet doux (8 , à M. Bolo : 130. — 4. Le solo de violon 4-16), à M. Petit : 1.100. — 5. Le jeu du chonnet (15-29), à M. Petit : 1.100.

6. Paul Baudry. Diane se défendant contre Amour (1 m. 36-86) (d. 15.000), à M. Sorlis : 12.650. — 7. Berne-Bellecour. La réparation de la soupe (23-14) : 185. — 8. lbert Besnard. Lac d'Annecy (septembre). 4-64) (d. 2.000), à M. Petit : 920. — 9. ompard. Village arabe (47-60), à M. Reard : 450. — 10. Rosa Bonheur. Combat e chevaux (38-55), à M. Sortais : 170. — 1. Rosa Bonheur. Chamois couché (48-64) M. Sortais : 400.

12. Boudin. Etude de vaches (16-21) :). — 13. Vaches au pâturage (vallée de la ouque) (17-25), à M. Scribe : 260. — 14. ort de Trouville (marée basse) (35-26) : 40. — 15. Coucher de soleil au bord de la er (27-22) : 150.

16. Corot. Chemin près Quimper (22-34) l. 6.000), à M. Roux : 3.700. (*Adjugé 3.000 fr. à la Vente Doria en 1900*). — 7. La basilique de Constantin (23-32), à I. Petit : 2.050. (*Vente Corot 255 fr. Vente oria n° 100. 3.500 fr*). — 18. Le Sentier 28-41), à M. Leprieur : 1.500.

19. G. Courtois. Jeune fille (27-24), à M. 'etit : 240. — 20. Dagnan-Bouveret. La réparation de la soupe (26-20) (d. 2.500), à IM. Boussod et Valadon : 3.550. — 21.)aubigny. Printemps (24-39), à M. Renard : .180. — 22. Deipy. Bords de rivière (32-0), à M. Chatenay : 270. — 23. Diaz. Fleurs 21-34) : 500. — 24. La pépinière du Luxembourg (74-97) : 480. — 25. Feyen-Perrin. Baigneuses (82-65), à M. Chatenay : 820. — 26. Feyen-Perrin. Après le bain (29-21), M. Chatenay : 150. — 27. Haussy. Antiques (46-61), à M. Gérard : 1.050. — 30. Frédéric Humbert. Rochers de porphyre u Trayas (46-61) : 1.200. — 31. Inconnu. La neige (25-33) : 11. — 32. Eug. Isabey. Le duel (37-45), à M. Chatenay : 1.000. — 33. Eug. Isabey. Le navire en perdition (50-75), à M. Sortais : 2.600. — 34. Emile Jacque. Chevaux buvant à la rivière (41-33), à M. Renard : 175. — 35. Emile Jacque. La fin de la Journée (46-61), à M. Rosenthal : 160.

36. Lambinet. La mare (59-92) (d. 3.000), à M. Viguier : 2.450. — 37. Legrain. Vénus et l'amour (1 m.-67) : 110. — 38. S. Lépine. Paysage : les hauteurs de Sèvres (26-40), à M. Renard : 800.

39. Meissonier. Femme agenouillée sur un prie-dieu (15-13) : 80. — 40. La déclaration (41-33), à M. Sortais : 1.100. — 41 L'arrivée au château (11-15), à M. Sortais : 440. — 42. Un soir dans la forêt de Saint-Germain (20-14), à M. Le Roy : 1.760. — 43. Etude. Peau de lion et massue (14-23) : 80. — 44. Etude. Intérieur de Saint-Marc, Venise (14-19) : 110. — 45. Maison de M. Ferriot, à Saint-Imier (20-25) : 450. — 46. Gentilhomme Louis XIII (19-13) : 550. — Venise (15-23) : 175. — 48. Etude de ciel à Venise (19-12) : 60.

49. Muenier. Une rue d'Alger (40-29) : 355. — 50. Muenier. Terrasses à Tanger (32-38) : 85.

51. Albert Pasini. Le Chah de Perse se rendant de Téhéran au pélerinage de Kerbelah (1 m. 30-2 m. 30) (d. 5.000), à MM. Boussod et Valadon : 2.550. — 52. Le sommeil du courrier (Perse) (89-1 m. 15) : 55. — 53. Entrée de Téhéran (51-72) : 105. — 54. Campement en Perse (43-73), à M. Bernheim jeune : 520. — 55. La ville de Yerdicast (Perse) (41-73), à M. Bernheim jeune 260.

56. Potémont. Le déjeuner sur l'herbe 9-14) : 130. — 57. Prinet. Intérieur (32-41) 82. — 58. Réghault. Socrate emmenant avec lui Alciade de chez Aspasie (46-63), à M. Sortais : 375. — 59. F. Roybet. Le reître (67-55) (d. 5.000) : 3.250. — 60. A. Steinheil. La lecture interrompue (22-15), à M. Petit : 430. — 61. Troyon. Poules et coq (16-21) (d. 2.000), à M. Paul Renard : 2.050.

62. Eug. Vidal. Repos (42-59) : 710. — 63. Harmonie bleue (45-34), à M. Sortais : 420. — 64. La fillette au tablier rouge (1 m. 61) : 360. — 65. La petite pêcheuse (76-57) : 85. — 66. Jeune fille lisant (59-47) : 65. — 67. Jeune fille accoudée (47-59), à M. Petit 480. — 68. Tête de jeune fille brune (49-34) à Mlle Dupont : 120. — 69. Jeune paysanne portant sur la tête un panier (96-58) : 210. — 60. La femme au chapeau noir (43-64) : 145.

71. A. Vollon. Nature morte (27-35) : 91. — 72. De Vuillefroy. Le troupeau dans la clairière (50-65) : 200. — 73. Vuilleroy. La petite gardeuse de vaches (38-55) : 200. — 74. Ziem. Orage sur la lagune (46-45), à M. Chatenay : 280.

principales ventes faites

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

GRAVURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19718-09

1909
May 22
PaDr
C.3
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

Gravures

PAR

BAUDRY (PAUL), BERNE-BELLECOUR, BESNARD (A.)
BONHEUR (ROSA), BOUDIN, CARRIÈS, CHAPLAIN, COROT (C.)
DAGNAN-BOUVERET, DAUBIGNY, DELPY, DIAZ, FEYEN-PERRIN, GÉMITO
HAUSSY (FR.), HÉBERT, HENNER, HUMBERT (FR.)
ISABEY (E.), JACQUE, JONGKIND, LAMBINET, LÉPINE, MEISSONIER, MENZEL
MERCIÉ, MERSON (L.-O.), MILLET, MUENIER, PASINI, PISSARRO
RODIN, ROYBET, STEINHEIL, TROYON, VIDAL, VOLLON
VUILLEFROY (DE), ZIEM, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles N^os^ 7 et 8 réunies

Le Samedi 22 Mai 1909, à 2 heures

L67631

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. GEORGES PETIT
EXPERT
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 21 Mai 1909, de 2 heures à 6 heures

Tableaux Modernes

BARON (H.)

1 — **Baigneuses.** 570

Signé à droite, en bas : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

BARON (H.)

2 — **Bacchante dansant.** 150

Signé à droite, en bas.

Panneau de forme ovale. Haut., 10 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

BARON (H.)

3 — **Le Billet doux.** 130

Signé à droite des initiales.

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

BARON (H.)

4 — **Le Solo de violon.** 1.100

Signé à droite, en bas : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

BARON (H.)

5 — **Le Jeu du cochonnet.** 1.100

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 29 cent.

12.650

BAUDRY (Paul)

6 — Diane se défendant contre l'Amour.

La déesse nue, qui s'allait baigner dans la source où trempe déjà l'extrémité de son pied gauche, est debout, presque de face, le corps légèrement incliné à droite, dans une attitude de recul et de défense. Son front est couronné du croissant. Sa main gauche ramène sur sa nudité une draperie mauve. Son bras droit levé brandit un javelot dont elle s'apprête à frapper le petit Amour ailé qui la harcelait et qui fuit maintenant, à gauche, dans une posture mutine, parmi les branches des arbres.

Derrière elle, à droite, Diane a posé sur une roche son vêtement bleu, son arc, son carquois et ses flèches.

Entre les arbres, une échappée sur le ciel gris.

Signé à gauche, en bas : *P. Baudry, 1877.*

Toile. Haut., 1 m. 36; larg., 86 cent.

Baudry (Paul)

Procédé et Imp. Georges Petit

Diane se défendant contre l'Amour

BERNE-BELLECOUR

185

7 — La Préparation de la soupe.

Signé à droite, en bas, et daté : *1880*.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

BESNARD (ALBERT)

920

8 — Lac d'Annecy (Septembre).

Auprès de la baie largement ouverte qui donne sur le lac dont on aperçoit les rives, une jeune femme, vêtue d'une robe verte décolletée, tenant à la main une fleur, est assise, la tête tournée de face.

Signé à droite, en bas, et daté : *1888*.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

BOMPARD (MAURICE).

450

9 — Village arabe.

Signé à droite et daté : *1891*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

BONHEUR (ROSA)

170

10 — Combat de chevaux.

Préparation au bistre sur toile.

A droite, le timbre de la vente; au dos, le cachet.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

400

BONHEUR (Rosa)

11 — **Chamois couché.**

A gauche, le timbre de la vente; au dos, le cachet.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

90

BOUDIN

12 — **Étude de vaches.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2,

260

BOUDIN

13 — **Vaches au pâturage (vallée de la Touque).**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

240

BOUDIN

14 — **Port de Trouville (marée basse).**

Signé à droite et daté : *94*.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

150

BOUDIN

15 — **Coucher de soleil au bord de la mer.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Corot (C.)

Procédé et Imp. Georges Petit.

Chemin près Quimper

COROT (CAMILLE)

3.700

16 — Chemin près Quimper.

Entre deux hauteurs, dont la terre est cachée par des herbes vertes, le chemin descend, tracé naturellement par une longue habitude de passage.

Une paysanne s'y est engagée, vue de face, en bonnet blanc, fichu croisé sur les épaules, caraco et jupe bruns. Elle tient un panier au bout du bras gauche, le long du corps, et porte une pannetière appuyée au flanc droit.

Derrière elle, bordant le chemin, un petit bois touffu montre ses branches fleuries. Au fond, le ciel embrumé de nuages gris et blancs, derrière lesquels on devine l'azur.

Signé à droite, en bas. fausse

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Vente Doria, n° 61. 1900 frs. 13.000

n° 775. Catalogue Robaut non signé
Vente Prevost - 24 mai 1887. 1.020
n° 16 - " 6 Avril 1888 900 Lefebvre d'Amiens
n° 61 - " Doria - mai 1899. 13.000

COROT (Camille)

17 — La Basilique de Constantin.

Au creux d'un pli de terrain, les ruines aux déchirures desquelles les mousses croissent.

Ciel bleu, avec quelques nuées grises.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Au dos, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 32 cent. 1/2.

Vente Corot, n° 282.
Vente Doria, n° 100.

COROT (Camille)

18 — Le Sentier.

Entre les prés où paissent deux vaches, le sentier mène à la forêt, dont on aperçoit, au fond, les frondaisons bleutées. A droite et à gauche, des arbres grêles. A gauche, une bûcheronne, coiffée d'un foulard rouge, un fagot de bois sur le dos, se dirige vers le sentier.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

COURTOIS (G.)

19 — Jeune fille.

La tête tournée de profil à droite, vêtue d'un corselet décolleté de couleur orange, orné de nœuds bleus.

Signé à droite, en haut : *G. Courtois, 1890.*

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

DAGNAN-BOUVERET

3.550

20 — **La Préparation de la soupe.**

Assise dans l'herbe, une Bretonne, la tête couverte d'une coiffe blanche, vêtue d'un costume et d'un tablier bleus, épluche des légumes qu'elle prend dans un panier placé devant elle et qu'elle pose dans une terrine, en terre vernissée verte, placée près d'elle.

Signé à gauche, en bas : *P.-A.-J. Dagnan-B., 88.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

DAUBIGNY

1.180

21 — **Printemps.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

DELPY (H.-C.)

270

22 — **Bords de rivière.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 60 cent.

DIAZ (N.)

500

23 — **Fleurs.**

Signé à droite, en bas : *N. D.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

DIAZ (N.)

480

24 — **La Pépinière du Luxembourg.**

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 97 cent.

820

FEYEN-PERRIN

25 — **Baigneuses.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

150

FEYEN-PERRIN

26 — **Après le bain.**

Signé à la pointe, à droite, en bas.

Panneau. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 21 cent.

1050

HAUSSY (François)

27 — **Antibes.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

HÉBERT

28 — **Femme portant une cruche en cuivre.**

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 45 cent.

HENNER (Jean-J.)

29 — **Jeune femme.**

Le torse nu, couchée, la tête reposant sur son bras droit.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

HUMBERT (Frédéric)

1.200

30 — **Rochers de porphyre au Trayas.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

INCONNU

11

31 — **La Neige.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

ISABEY (Eug.)

1.000

32 — **Le Duel.**

Sur une grève, au bas de falaises abruptes, deux cavaliers, en costumes Louis XIII, viennent de se battre. L'un d'eux, blessé, tombe dans les bras de ses témoins. Ciel nuageux.

Signé à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

ISABEY (Eug.)

2.600

33 — **Le Navire en perdition.**

La poupe du trois-mâts est déjà submergée par les vagues furieuses qui balayent le pont. Tous les naufragés se sont réfugiés à l'avant, dans les hunes et sur le beaupré. Quelques-uns se sont jetés dans une barque qui se dirige à droite, vers le port qu'on aperçoit non loin.

Signé à droite, des initiales.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 76 cent.

JACQUE (Émile).

175

34 — **Chevaux buvant à la rivière (effet de soleil couchant).**

Signé à droite, en bas : *E. Jacque.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

160

JACQUE (Émile)

35 — **La Fin de la journée.**

La journée est finie et le valet de ferme ramène les deux chevaux de trait et les rafraîchit à la rivière. Le ciel est chargé de nuages noirs qui annoncent l'orage qui monte.

Signé à gauche, en bas : *E. Jacque*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

2.450

LAMBINET

36 — **La Mare.**

Dans un fond de verdure, une mare abritée par les saules. Au premier plan, une jeune paysanne est assise dans l'herbe. Puis, plus loin, à l'ombre des arbres, deux vaches paissent dans l'herbe épaisse. A droite, la plaine dorée par les blés mûrs, où les moissonneurs mettent quelques taches blanches.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 92 cent.

110

LEGRAIN (Jules-Antoine)

37 — **Vénus et l'Amour.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 67 cent.

800

LÉPINE (S.)

38 — **Paysage : les Hauteurs de Sèvres.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

MEISSONIER

80

39 — **Femme agenouillée sur un prie-dieu.**

A droite, les initiales : *E. M.*

Au dos, le cachet de la vente.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

MEISSONIER

1.100

40 — La Déclaration.

Esquisse peinte sur panneau.
A droite, le timbre de la vente.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

440

MEISSONIER

41 — **L'Arrivée au château.**

A gauche, les initiales.

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.

1.760

MEISSONIER

42 — **Un Soir dans la forêt de Saint-Germain.**

A droite, les initiales.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

41

42

MEISSONIER

43 — **Étude. Peau de lion et massue.** 80

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2

MEISSONIER

44 — **Étude. Intérieur de Saint-Marc, Venise.** 110

A gauche, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 19 cent.

MEISSONIER

45 — **Maison de M. Ferriot, à Saint-Imier.** 450

A gauche, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

MEISSONIER

46 — **Gentilhomme Louis XIII.** 550

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

175

MEISSONIER

47 — **Venise.**

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

60

MEISSONIER

48 — **Étude de ciel à Venise.**

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

355

MUENIER (J.-A.)

49 — **Une Rue d'Alger.**

Signé à droite, en bas : *J.-A. Muenier.*

A gauche : *Rue Annibal. Casbah, janvier 88.*

Toile marouflée sur carton. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

85

MUENIER (J.-A.)

50 — **Terrasses à Tanger.**

Signé à gauche, en bas : *J.-A. Muenier. Tanger, mai 88.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

2.550

PASINI (Albert)

51 — **Le Chah de Perse se rendant de Téhéran au pèlerinage de Kerbelah.**

Signé à gauche, en bas : *A. Pasini, 1867.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 2 m. 30

55

PASINI

52 — **Le Sommeil du courrier (Perse).**

Signé à droite, en bas et daté : *1866.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 15.

105

PASINI

53 — **Entrée de Téhéran.**

Signé à droite, en bas et daté : *1856.*

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 72 cent.

520

PASINI

54 — **Campement en Perse.**

Signé à gauche, en bas et daté : *1855.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 73 cent.

260

PASINI

55 — **La Ville de Yerdicast (Perse).**

Signé à gauche, en bas et daté : *1856.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 73 cent.

130

POTÉMONT (A.)

56 — **Le Déjeuner sur l'herbe.**

Signé à droite, au bas.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

82

PRINET (R.-X.)

57 — **Intérieur.**

Signé à gauche, en bas : *R.-X. Prinet.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

RÉGNAULT (JEAN-BAPTISTE, BARON)

375

58 — **Socrate emmenant avec lui Alcibiade de chez Aspasie.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

ROYBET (F.)

59 — **Le Reître.**

3.250

Il est vu de face, la tête légèrement tournée à droite, le cou protégé par un gorgerin, recouvert en partie d'une écharpe bleue. Sur l'épaule, un manteau de velours noir.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Tableau de la plus belle qualité du maître.

Panneau. Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

STEINHEIL (A.)

430

60 — **La Lecture interrompue.**

Un jeune homme, en un costume Louis XVI, est assis dans un fauteuil près d'une fenêtre ouverte. Il tient un livre que, pour un instant, il cesse de lire, regardant au dehors comme pour répondre à un appel.

Signé à droite et en bas.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

TROYON

2.050

61 — **Poules et Coq.**

Au milieu de l'assemblée des poules qui picorent à terre le grain répandu, le coq dresse orgueilleusement le panache de sa queue, son cou doré, sa mobile crête rouge.

A droite, un pan de mur où sont adossées plusieurs hottes. Au fond, un petit paysage montrant en lisière d'un champ quelques bouquets d'arbres d'où se dégagent un clocher et des toits.

Recherche pour *la Provende des poules.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

VIDAL (Eug.)

710

62 — **Repos.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

VIDAL (Eug.)

63 — **Harmonie bleue.**

Peint sur carton.
Signé à droite, en bas.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

VIDAL (Eug.)

64 — **La Fillette au tablier rouge.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 61 cent

VIDAL (Eug.)

65 — **La Petite pêcheuse.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 57 cent.

VIDAL (Eug.)

66 — **Jeune Fille lisant.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

VIDAL (Eug.)

67 — **Jeune Fille accoudée.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 59 cent.

120

VIDAL (Eug.)

68 — **Tête de jeune fille brune.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 34 cent.

VIDAL (Eug.)

210

69 — **Jeune Paysanne portant sur la tête un panier.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 58 cent.

VIDAL (Eug.)

145

70 — **La Femme au chapeau noir.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

VOLLON (A.)

91

71 — **Nature morte.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

VUILLEFROY (De)

200

72 — **Le Troupeau dans la clairière.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

VUILLEFROY (De)

73 — **La Petite gardeuse de vaches.** 200

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

ZIEM

74 — **Orage sur la lagune.** 280 Charmoy

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 45 cent.

Aquarelles — Pastels

DESSINS — GRAVURES

BOUDIN

46

75 — Laveuses au bord d'une rivière.

Pastel.

A droite, les initiales : *E. B.*

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN

38

76 — Voiliers au port.

Dessin au crayon.

A gauche, les initiales : *E. B.*

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

BOUDIN

55

77 — Barques sur la plage de Scheveningue.

Aquarelle.

A droite, le timbre : *E. B.*

A gauche, *Scheveningue, 76.*

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN

78 — **Départ des bateaux, plage de Scheveningue.**

Aquarelle.

Signé à gauche : *E. Boudin.*

A droite : *Scheveningue, 73.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 29 cent.

BOUDIN

79 — **Femmes de pêcheurs sur la plage de Berck.** 45

Aquarelle.

A droite, le timbre aux initiales : *E. B.*

Haut., 11 cent.; larg., 22 cent.

BOUDIN

80 — **Études de promeneurs sur la plage de Trouville.** 100

Deux croquis à l'aquarelle dans un même cadre.

Datés : *68* et *69.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 21 cent.

BOUDIN

81 — **Plage de Scheveningue, Barques échouées.**

Aquarelle.

Signé à droite, en bas; à gauche, *Scheveningue, 76.*

Haut. 21 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

BOUDIN

82 — **Pêcheurs au Portel.**

Aquarelle.
Signé à droite, initiales ; porte l'inscription : *Le Portel, 82*.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

83 — **Étude de ciel.**

25

Pastel.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

84 — **Étude de ciel.**

Pastel.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

BOUDIN

85 — **Coucher de soleil.**

45

Pastel.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

86 — **Sur le gaillard d'arrière.**

Dessin mine de plomb.
Signé à droite, en bas.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

BOUDIN

87 — **En Hollande.**

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 10 cent., larg., 16 cent.

BOUDIN

88 — **Avant le grain.** 31

Pastel.

A droite, le timbre : *E. B.*

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN

89 — **Au Cabaret.**

Pastel. 30

Signé à droite, en bas.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

BOUDIN

90 — **Pêcheurs sur la plage.**

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

BOUDIN

91 — **Sur la plage de Trouville.** 116

Aquarelle.

A droite, le timbre : *E. B.*

Signé à gauche, en bas.

Haut , 13 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN

92 — **Études de chevaux.**

Pastel. 40

A droite, le timbre : *E. B.*

Haut., 15 cent.; larg. 23 cent.

BOUDIN

93 — **Mer haute.**

Pastel.

A droite, timbre de la vente.

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

1.100

DAGNAN-BOUVERET

94 — **Breton à l'église.**

Pastel.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1896*.

Haut., 50 cent.; larg., 28 cent

26

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

95 — **Portrait de femme.**

Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

40

FAIVRE (ABEL)

96 — **Je me dégoute... J'ai l'air d'un chirurgien.**

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

46

FAIVRE (ABEL)

97 — **Profil de jeune fille.**

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

INCONNU

98 — **Femme au masque.**

Pastel.

JONGKIND

62

99 — **Plage d'Étretat, marée basse.**

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Jongkind. Étretat.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND

100 — **Le Bassin du port.** 13f

Aquarelle.

Signé à droite, en bas, et daté : *57.*

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

LEGROS (A.)

101 — **Études de têtes d'enfants.** 40

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas : *A. Legros.*

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

MEISSONIER

102 — **L'Homme à l'épée.** 110

Eau-forte originale en noir.

Épreuve avant la lettre.

MEISSONIER

115

103 — **Venise.**

Aquarelle.

A droite, le timbre de la vente.

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

MEISSONIER

200

104 — **Officiers et soldats du 1er Empire.**

Trois croquis à la plume dans un même cadre.

Signés du timbre de la vente.

Hauteur du carton : 57 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

MEISSONIER

80

105 — **Polichinelle à la rose.**

Calque à la mine de plomb.

Signé à droite du timbre de la vente.

Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

MEISSONIER

210

106 — **Six croquis au crayon, plume et bistre.**

Dans un même cadre.

Signés du timbre de la vente.

Dimensions de la feuille : Haut., 41 cent. 1/2; larg., 52 cent.

MEISSONIER

50

107 — **Officier du 1er Empire.**

Croquis à la plume.

A droite, le timbre de la vente.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

MEISSONIER

108 — **Étude pour « le Matin de Castiglione ».**

Dessin au crayon, sur panneau de bois.

A droite, le timbre de la vente.

Haut., 22 cent.; larg., 37 cent

MEISSONIER

109 — **Étude pour la barricade.**

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

A gauche, le timbre de la vente.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent 1/2.

MEISSONIER

110 — **Deux croquis à la plume.**

Dans un même cadre.

Dimensions du carton : Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

MEISSONIER

111 — **Étude d'homme assis, dessinant, appuyé sur une table.**

Aquarelle.

A droite, le timbre de la vente.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent.

MENZEL

112 — **Étude de femme assise et tête de femme.**

Étude pour le tableau : *Un Bal à la cour.*

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas, des initiales et daté : *88.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 12 cent.

12

MERSON (Luc-Olivier)

113 — **Illustration pour « Notre-Dame de Paris ».**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *L. O. M.*

Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

400

MILLET (J.-F.)

114 — **Les Moissonneurs.**

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

35

PISSARRO (Camille)

115 — **La Gardeuse de vaches.**

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

50

THORNLEY (William)

116 — **Le Château de Mme de Sévigné, près de Vitré (Ille-et-Vilaine).**

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

30

THORNLEY (William)

117 — **La Baie d'Antibes.**

Aquarelle.

Haut., 35 cent. ; larg., 51 cent.

THORNLEY (William)

118 — **Moulin près Dordrecht (Hollande).**

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

THORNLEY (William)

119 — **Le Lac de Garde.**

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

VIDAL (Eug.)

120 — **La Rivière sous bois.**

Signé à droite, en bas.

Pastel.

Haut., 51 cent.; larg., 75 cent.

VIDAL (Eug.)

121 — **Jeunesse.**

Pastel.

Signé à gauche, en haut.

Haut., 84 cent.; larg., 54 cent.

VIDAL (Eug.)

122 — **Le Corset.**

Pastel.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 86 cent.; larg., 60 cent.

1.300

VIDAL (Eug.)

123 — **La Fillette au foulard rouge.**

Pastel.

Signé à droite, en bas.

Haut., 62 cent.; larg., 93 cent.

125

WALTNER

124 — **Portrait de Meissonier.**

D'après Meissonier.

Eau-forte avant la lettre, épreuve de remarque sur hollande.

128

Sculpture

LIVRES ET OBJETS DIVERS

CARRIÈS

125 — **L'Homme au grand chapeau.**

Plâtre patiné.

Haut., 45 cent.

CARRIÈS

126 — **Tête d'enfant.**

Plâtre patiné.

Haut., 30 cent.

CHAPLAIN (J.-C.

127 — **Portrait de Meissonier.**

Médaillon en bronze.

Diam., 45 cent.

GÉMITO

128 — **Portrait en pied de Meissonier.**

Cire.

Haut., 57 cent.

MEISSONIER

129 — **Homme nu debout.**

Maquette d'un personnage devant soutenir le linteau de la cheminée de l'hôtel Meissonier.

Deux épreuves bronze.

Haut., 30 cent.

MEISSONIER

130 — **Le Héraut de Murcie (Cavalier Louis XIII).**

Une épreuve en bronze.

MEISSONIER

131 — **Duroc, 1796 (Castiglione).**

Deux épreuves en bronze.

MEISSONIER

132 — **Muse dansante.**

Un plâtre et une épreuve en bronze.

Haut., 21 cent.

MERCIÉ (A.)

133 — **Diane.**

Cire.

Haut., 1 mètre.

135

133

134

RODIN

134 — **Tête de Jeune paysanne.**

Terre cuite.

Haut., 39 cent.

RODIN

135 — **Jeunesse.**

Marbre.

Haut., 33 cent

---

136 — **Petit carrosse Louis XIII.**

137 — Sous ce numéro, ouvrages sur Meissonier.

138 — Sous ce numéro, les tableaux, aquarelles, dessins, sculptures et objets non catalogués.

ICAP84-D20774